

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №76 комбинированного вида  
Невского района Санкт-Петербурга

«Принято»:

на заседании

педагогического совета ГБДОУ № 76

протокол от 15.08.2020



Заведующий ГБДОУ № 76

Олейник И.Е.

Принято от 15.08.2020

# Рабочая учебная программа

на основе адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ №76  
детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА) (3-7 лет)

Образовательная область «Музыка»

Составитель:  
музыкальный руководитель  
высшей квалификационной категории  
**Горская Ольга Геннадьевна**

Санкт-Петербург  
2020-2021

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **I. ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»**

### **II. СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ**

### **III. ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА ( ОТ 6 ДО 7 ЛЕТ)**

#### **3.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ**

#### **3.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ .**

#### **3.3. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

##### **3.3.1. Раздел «СЛУШАНИЕ»**

##### **3.3.2. Раздел «ПЕНИЕ»**

##### **3.3.3. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ».**

##### **3.3.4. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

##### **3.3.5. Раздел «ТВОРЧЕСТВО».**

### **IV. ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГАМИ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ.**

### **V. ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГАМИ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ.**

### **VI. ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ.**

### **VII. КОМПЛЕКС МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА. ПРИЛОЖЕНИЕ.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе «Адаптированной основной образовательной программы ГБДОУ №76» разработанной с учетом примерной «Программы воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.Васильевой, В.В.Гербовой и Т.С.Комаровой (Москва, Мозаика-Синтез, 2008). Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей. Программа разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ, Приказ № 655 от 23 ноября 2009 г.). Так же в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ МОиН РФ от 17.10.2013 № 1155);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26).

Данная рабочая учебная программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей подготовительной группы.

### **Принципы и подходы к формированию рабочей программы:**

В соответствии со Стандартом Программа построена на следующих принципах:

- **Поддержка разнообразия детства.** Современный мир характеризуется возрастающим многообразием и неопределенностью, отражающимися в самых разных аспектах жизни человека и общества. Программа рассматривает разнообразие как ценность, образовательный ресурс и предполагает использование разнообразия для обогащения образовательного процесса. Воспитатели в группе выстраивают образовательную деятельность с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения.

- **Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.** Самоценность детства – понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот этап является подготовкой к последующей жизни.
- **Позитивная социализация ребенка** предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.
- **Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей.** Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам.
- **Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.** Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации программы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игры, занятия, проекта, обсуждения, в планирование образовательного процесса, может проявить инициативу. Принцип содействия предполагает диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений. Детям предоставляется возможность высказывать свои взгляды, свое мнение, занимать позицию и отстаивать ее, принимать решения и брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями.
- **Сотрудничество Организации с семьей.** Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом образовательной программы. Программа предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьей как в содержательном, так и в организационном планах.
- **Индивидуализация дошкольного образования** предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности. При этом сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, разных форм активности. Для реализации этого принципа необходимы регулярное наблюдение за развитием ребенка, сбор данных о нем, анализ его действий и поступков; помощь ребенку в сложной ситуации; предоставление ребенку возможности выбора в разных видах деятельности, акцентирование внимания на инициативности, самостоятельности и активности ребенка.
- **Возрастная адекватность образования.** Этот принцип предполагает подбор содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей. Важно использовать все специфические виды детской деятельности (игру, коммуникативную и познавательно-исследовательскую деятельность, творческую активность, обеспечивающую художественно-эстетическое развитие ребенка), опираясь на особенности возраста и задачи развития, которые должны быть решены в дошкольном возрасте.
- **Развивающее вариативное образование.** Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей. Данный принцип предполагает работу педагога с ориентацией на зону ближайшего развития ребенка (Л.С. Выготский), что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.
- **Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей.** В соответствии со Стандартом Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности. Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие тесно связано с речевым и социально-коммуникативным, художественно-эстетическое – с познавательным и речевым и т.п. Содержание

образовательной деятельности в одной конкретной области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития детей раннего и дошкольного возраста.

**Цель** рабочей программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

**Задачи:**

- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей;
- Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус;
- Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;
- Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю продолжительностью 25-30 минут. В середине года (январь) в рабочей программе запланированы для воспитанников детского сада недельные каникулы (СанПиН 2.4.1.2660 – 10), во время которых проводятся занятия только эстетически-оздоровительного цикла (музыкальные, спортивные, изобразительного искусства). В связи с праздничными днями с **01 января по 10 января** выпадают из непосредственной образовательной деятельности 2 занятия по музыкальному воспитанию. В итоге **70** занятий в год.

**Целевые ориентиры реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников:**

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- умение воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

**Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:**

<b>Форма музыкальной деятельности</b>	<b>Количество занятий</b>	<b>Продолжительность занятий</b>
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	В неделю-2	25-30 минут
	В год-70	

## **Срок реализации рабочей программы:**

2020-2021 учебный год (сентябрь 2020 - июнь 2021 года).

### **I. ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»**

**ЦЕЛЬ:** развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

#### **Задачи:**

- ✓ развитие музыкально-художественной деятельности;
- ✓ приобщение к музыкальному искусству;
- ✓ развитие музыкальности детей;

#### **Раздел «СЛУШАНИЕ»**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

#### **Раздел «ПЕНИЕ»**

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

#### **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности,
- развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

#### **Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

## **Раздел «ТВОРЧЕСТВО»:**

### **песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

## **Организованная образовательная деятельность.**

### **1. Вводная часть.**

Музыкально-ритмические упражнения.

**Цель:** настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

### **2. Основная часть.**

Слушание музыки.

**Цель:** приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающего художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

**Цель:** развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

### **3. Заключительная часть.**

Игра или пляска.

**Цель:** развивать умения импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.

### **III. СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ**

<b>«Физическая культура»</b>	Развитие физических качеств в музыкально-ритмических движениях, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности .
<b>«Здоровье»</b>	Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
<b>«Коммуникация»</b>	Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
<b>«Познание»</b>	Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
<b>«Социализация»</b>	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
<b>«Художественное творчество»</b>	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
<b>«Чтение художественной литературы»</b>	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
<b>«Безопасность»</b>	Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

### III. СТАРШАЯ И ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА ( ОТ 5 ДО 7 ЛЕТ)

#### **3.1.ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 5 ДО 7 ЛЕТ**

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в

этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

### **3.2.СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА ( ОТ 5 ДО 7 ЛЕТ)**

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

#### **Цель музыкального воспитания:**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.

#### **Задачи:**

- Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.
- Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.
- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.
- Обучать игре на ДМИ.
- Знакомить с элементарными, музыкальными понятиям.

#### **Целевые ориентиры:**

Узнавать мелодию Государственного гимна РФ

Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)

Различать части произведения.

Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.

Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.

Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.

Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию

Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.

Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.

Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.

Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.

Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

### 3.3. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

#### 3.3.1. Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыки:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в компьютерных играх</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- другие занятия</li> <li>- театрализованная деятельность</li> <li>- слушание музыкальных сказок,</li> <li>- беседы с детьми о музыке;</li> <li>- просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов,</li> <li>- рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- рассматривание портретов композиторов.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</li> <li>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Консультации для родителей</li> <li>Родительские собрания</li> <li>Индивидуальные беседы</li> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>			<p>среды в семье</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров.</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей, просмотр фильмов.</li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 3.3.2.Раздел «ПЕНИЕ»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>-в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-театрализованная деятельность</li> <li>-пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</li> <li>• Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</li> <li>• Музыкально-дидактические игры.</li> <li>• Инсценирование песен, хороводов.</li> <li>• Пение знакомых песен при рассматривании</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность ( совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров.</li> <li>• Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций,</li> </ul>

		иллюстраций в детских книгах, репродукций, , предметов окружающей действительности.	портретов композиторов, предметов окружающей действительности.
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------

### 3.3.3.Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыкально-ритмических движений:</li> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-театрализованная деятельность</li> <li>-музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>-инсценирование песен</li> <li>-развитие танцевально-игрового творчества</li> <li>- празднование дней рождения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> <li>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</li> <li>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</li> <li>Портреты композиторов. ТСО.</li> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</li> <li>Придумывание простейших</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Создание музея любимого композитора</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Посещения детских музыкальных театров</li> <li>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами дете</li> </ul>

		<p>танцевальных движений</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов,</li> <li>• Составление композиций русских танцев, элементов плясовых движений.</li> </ul>	
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

### 3.3.4.Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- на других занятиях</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> <p>-театрализованная деятельность</p> <p>-игры с элементами аккомпанемента</p> <p>- празднование дней рождения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации</li> <li>• Музыкально-дидактические игры.</li> <li>• Игры-драматизации.</li> <li>• Аккомпанемент в пении, танце и др</li> <li>• Детский ансамбль, оркестр .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров .</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместный ансамбль, оркестр.</li> </ul>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------

### 3.3.5.Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>на музыкальных занятиях;</li> <li>на других занятиях</li> <li>во время прогулки</li> <li>в сюжетно-ролевых играх</li> <li>на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>В повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-театрализованная деятельность</li> <li>- игры</li> <li>- празднование дней рождения</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</li> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении,</li> <li>Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>Инсценирование содержания песен, хороводов.</li> <li>Импровизация на инструментах</li> <li>Музыкально-дидактические игры.</li> <li>Игры-драматизации.</li> <li>Детский ансамбль, оркестр</li> <li>Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Посещения детских музыкальных театров.</li> <li>Создание музея любимого композитора.</li> </ul>

#### IV. ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ.

№ п/п	Тема	Формы работы	Элементы основного содержания	Дата проведения
1	Осенний праздник	Групповые консультации, репетиция.	Обсуждение сценария, распределение ролей подбор костюмов, оформление зала, музыкальный материал для разучивания с детьми.	октябрь
2	Праздник «Тропинка к сердцу» (посвящённый международной декаде инвалидов) .	Индивидуальные и групповые консультации, репетиции.	Обсуждение сценария сказки, распределение ролей, оформление зала, подбор костюмов.	ноябрь
3	Новогодние праздники	Групповые консультации, репетиции.	Обсуждение сценария, распределение ролей , подбор костюмов, оформление зала, музыкальный материал для разучивания с детьми..	декабрь
4	Анализ новогодних утренников	Совещание при заведующей и методисте	Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей, детей, педагогов.	январь
5	Зимний спортивный праздник	Групповые консультации .	Обсуждение сценария, подбор инвентаря, репетиции.	январь
6	Масленица	Групповые консультации .	Обсуждение сценария. Подбор игр и музыкального репертуара.	Февраль (март)
7	23 февраля	Групповая консультация, репетиция	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, изготовление атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми.	Февраль.
8	«Женский день 8 марта»	Групповая консультация, репетиция	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, изготовление атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми .	Февраль-март
9	«День смеха»	Групповая консультация, репетиции.	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, атрибутов, музыкальный материал для заучивания с детьми .	март
10	Выпускной праздник.	Групповая консультация, репетиции.	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми.	май

## V. ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ.

№ п/п	Тема	Формы организации	Дата проведения
1	Осенний праздник	Индивидуальные и групповые консультации относительно музыкального материала, изготовления костюмов к празднику и участия в празднике детей и родителей.	сентябрь
2	Праздник «Тропинка к сердцу» (посвящённый международной декаде инвалидов) .		октябрь
3	Новогодние праздники		ноябрь
4	Зимний спортивный праздник		декабрь
5	Масленица		Февраль (март)
6	23 февраля		Февраль.
7	«Женский день 8 марта»		Февраль-март
8	«День смеха»		март
9	Выпускной праздник.		май

При использовании дистанционной формы обучения родители смогут ознакомиться с необходимым музыкальным материалом на сайте ГБДОУ №76 76.dou spb.ru

## VI. ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

**Музыкальность** – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

### **Критерии диагностики:**

**Цель:** изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

**Форма проведения:** Групповая и индивидуальная

**Оценка уровня развития :**

**1 балл** – требуется внимание специалиста;

**2 балла** – требуется корректирующая работа педагога;

**3 балла** – средний уровень развития;

**4 балла** – уровень развития выше среднего;

**5 баллов** – высокий уровень развития.

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей. При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

<i>Ладовое чувство:</i>	<i>Музыкально-слуховые представления:</i>	<i>Чувство ритма:</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• - просьба повторить,</li> <li>• - наличие любимых произведений;</li> <li>• - эмоциональная активность во время звучания музыки;</li> <li>• - высказывания о музыке ;</li> <li>• - узнавание знакомой мелодии по фрагменту;</li> <li>• - определение окончания мелодии;</li> <li>• - окончание на тонике начатой мелодии.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• - пение малознакомой мелодии без сопровождения;</li> <li>• - подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• - воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);</li> <li>• - выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малокоонтрастными частями;</li> <li>• - соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).</li> </ul>

## VII. КОМПЛЕКС МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

<b>Вид музыкальной деятельности</b>	<b>Учебно-методический комплекс</b>
<b>1. Восприятие:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999.</li> <li>2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000.</li> <li>3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет.</li> <li>4. Портреты русских и зарубежных композиторов</li> <li>5. Наглядно - иллюстративный материал: <ul style="list-style-type: none"> <li>• сюжетные картины;</li> <li>• пейзажи (времена года);</li> <li>• комплект «Музыкальные инструменты»;</li> <li>• электронные слайды.</li> </ul> </li> </ol>

	6. Музыкальный центр. 7. Компьютер, электронное демонстрационное оборудование.
<b>2. Пение: музыкально-слуховые представления</b>	«Лестница»; «Музыкальный домик»; «Колобок»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент», «Чудесный мешочек», «Наряди ёлочку», «Кто как идет?»
- ладовое чувство	«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно», «Солнышко и тучка»
- чувство ритма	«Выложи ритм»; «Наше путешествие»; «Определи по ритму», «Почини паровозик»
<b>3. Музыкально-ритмические движения</b>	1. И. Каплунова, Н. Новоскольцева, И. Алексеева. Методическое пособие «То-топ, каблучок»+диски; 2. Е. Суханова, Л. Новикова. Методическое пособие «Танцевальный калейдоскоп»+диски; 3. Л. Агеева. Методическое пособие «Весёлая ритмика для детей»+диски 4. Разноцветные ленты, снежинки, листочки и пр.; 5. Разноцветны платочки; 6. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр и пр.; 7. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, кошка, мышка, заяц, собака и пр.; 8. Косынки. 9. Прочая атрибутика для танцев и музыкально-ритмических упражнений.

### ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

<b>Перечень комплексных программ</b>	<b>Программа:</b> <b>Программа воспитания и обучения в детском саду.</b> / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
<b>Перечень парциальных программ и технологий</b>	1. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста « <b>Ладушки</b> », подготовительная группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999. 2. Радынова О.П. « <b>Музыкальные шедевры</b> ». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.) 3. Девятова Т.Н.. « <b>Звук-волшебник</b> ». Образовательная программа и методические рекомендации. – М.: «Линка-Пресс», 2000.
<b>Перечень пособий</b>	1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада). 2. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. 3. Тютюнникова Т.Э., «Элементарное музицирование с дошкольниками».. 4. Комплект учебно-методических и литературно-музыкальных журналов «Колокольчик» .

- |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ol style="list-style-type: none"><li>5. Комплект методических и журналов «Музыкальный руководитель» .</li><li>6. Ветлугина Н., И. Держинская. Музыка в детском саду. – М.: Просвещение;</li><li>7. Картушина М.Ю.. Логоритмические занятия в детском саду. – М.: Творческий центр, 2004.</li><li>8. Орлова Т.М., Бекина С.И.. Учите детей петь. – М.: Просвещение, 1987.</li><li>9. Каплунова И.М, Новоскольцева И.А., Алексеева И.В. «То-топ, каблучок».-СПб: Композитор, 2005.</li><li>10. Ветлугина Н, Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1986.</li><li>11. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. Музыкальный калейдоскоп. – Москва, 2002.</li></ol> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

# ПРИЛОЖЕНИЕ

к рабочей учебной программе по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образовательного учреждения на 2020-2021 учебный год.

Образовательная область «Музыка» для детей дошкольного возраста (5-7 лет).

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН**  
2020-2021 учебный год

**СТАРШАЯ ГРУППА**

## **Задачи обучения и воспитания.**

Приобщать детей к музыкальной культуре.

Воспитывать художественный вкус.

Обогащать музыкальные впечатления детей.

Вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Развивать навыки восприятия звуков по высоте.

Обогащать впечатления детей.

Формировать музыкальный вкус.

Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.

Ознакомить с гимном Р. Ф.

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять навыки выразительного исполнения песен.

Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы.

Обращать внимание на артикуляцию.

Закреплять умение петь самостоятельно, с музыкальным сопровождением и без него.

Развивать детскую память и речь.

Развивать навыки танцевальных движений.

Учить выразительно и ритмично двигаться, передавать в танце его характер и эмоционально – образное содержание. Совершенствовать навыки танцевальных движений: шаг польки, боковой галоп, различные движения рук, перестроения.

Формировать музыкальные способности.

Способствовать проявлению активности и самостоятельности.

Месяц	Виды музыкальной деятельности								
	Слушание	Пение	Упражнения на развитие голоса и слуха	Пальчиковая гимнастика	Музыкально-дидактические игры	Музыкально-ритмические движения			
						Упражнения	Танцев. движения	Пляски	Игры
Сентябрь	П.Чайковский «Сентябрь», «Осень» из цикла «Времена года» А.Вивальди	«Листопад»Т.Попатенко; «Золотая песенка» Е.Рагульской, «Тучка» Вихаревой.	«Лиса по лесу ходила» р. н. п.	«Капуста», «Зайчик» А.Иванова.	«Угадай, на чём играю», «Сделай так же»	«Марш» муз. И. Кишко; «Кто лучше скачет?», «Бег» муз. Т. Ломовой	Поскоки	«Танец с хлопками» Т.Ломова	«Бери флажок» венг.нар.мелодия «Здравствуй, осень» В.Витлина
Октябрь	«Вальс-шутка» Д.Шостаковича; «Октябрь» П.Чайковского; «Веселый крестьянин» Р.Шумана.	«Грибочки» А.Александрова «Отчего плачет Осень...» Е.Соколовой, «Осенняя прогулка» Т. Бокач; «Дождик» Н.Любарского.	«Наш дом» Е.Тиличевой	«Моя семья» А.Иванова	«Танцующие листочки»,	«Маршируем» Н.Леви; «Марш» муз. М.Робера; «Лошадки» М.Красева	Приставной шаг	«Русский танец» р. н. м.	«Плетень» р. н. м.
Ноябрь	«Грустная песня» Г.Свиридова; «Ноябрь» П.Чайковского; «Марш» С.Прокофьева.	«Моя Россия» Г.Струве» «Улетают журавли» В.Кикто; «Осень» .Александрова	«Кукушечка» Е.Тиличевой	«Дождик» А.Иванова	«Весело-грустно»	«Смелый наездник» Р.Шумана, «Всадники» В.Витлина.	Галоп	«Буги-вуги» (CD-диск)	«Веселые скачки»

<b>Декабрь</b>	«Декабрь» П.Чайковского; «Зима пришла» Г.Свиридова; «В пещере горного короля», «Шествие гномов» Э.Грига	«Под Новый год» Е.Зарицкой; «Бьют часы 12 раз» Т. Бокач; «Весёлый Новый год» Л. Мишаковой; «Будет ёлка во дворе» Т. Попатенко	«Серый кот» р. н. п.	«Погладим котёнка», «Воздушные щелчки» А.Иванова	«Наряди ёлочку»	«Шагают девочки и мальчики» муз. В. Золотарёва	Хоровод. Шаг	Танцы и хороводы к Новому году празднику.	Игры с Дедом Морозом.
<b>Январь</b>	«Зимнее утро» П.Чайковского; «Зима» А.Вивальди; «Январь» П.Чайковского	«Зимняя песенка» М.Красева; «Будет горка во дворе» Т.Попатенко; «Хорошо, что снежок пошел» А.Островского.	«Труба и эхо» Е.Тиличевой	«Здравствуй, лес», «Крючочки» А.Иванова	«Музыкальный домик»	«Плетень» Русская народная мел.;	Переменный шаг	«Хоровод» Б.Можжевова.	«Кто скорее» Л.Щварца
<b>Февраль</b>	Гимн РФ, муз. А.Александрова; «Тройка» Г.Свиридова; «Органная токката ре-минор»И.Баха; «Танец снежинок» А.Жилина	«Как на тоненький ледок» рус.нар.песня; «Блины» рус.нар.песня «Будем в Армии служить» Т.Попатенко «Нежная песенка» Г.Вихаревой; «Мамин праздник»Ю.Гурьева; «Самая хорошая»В.Иванникова; «Брат-солдат» М. Парцхаладзе,	«Буду летчиком» Е.Тиличевой	«На работу пора», «Качели» А.Иванова	«Сложи песенку»	«Прыжки» Л.Шитте; «Потопаем-покруж-ся» русская народная мелодия	Шаг с притопом	«Два притопа, три прихлопа» Насауленко	«Ищи» Т. Ломовой

<b>Март</b>	«Песня жаворонка» П.Чайковского, «Шарманка» Д.Шостаковича; «Жаворонок» М.Глинка	«Солнечный зайчик» В.Голикова; «Веснянка» укр.нар.песня; «Пришла весна» З.Левиной; «Тень-тень» В.Калинникова; «Моя семья» С. Бартковской; «Что такое детство?» Т.Гомоновой.	«Труба» Е.Тиличевой	«Пальчики здоров-тятся», «Коготки» А.Иванова	«Букет для мамы»	«Бег с остановкой» вен. н. м «Ходьба змейкой» В. Щербачёв	Змейка	«Танец с ложками» р. н. м.	«Мчатся кони» С.Смирновой
<b>Апрель</b>	«Танец с саблями» А.Хачатуряна;; «Апрель» П.Чайковского; «Весна» А.Вивальди; «На гармонике» А.Гречанинова.	«Все м нужны друзья» З.Компанейца; «Вот какие чудеса» А. Филиппенко; «Здравствуй, Веснушка-весна» Е. Гомоновой; «Праздник Победы» М.Парцхаладзе.	«Эхо» Е.Тиличевой	«Весёлый оркестр», «Ладонь-кулак» А.Иванова	«Кто поёт»	Ходьба различного характера	Шаг польки	«Полька» И.Дунаевский «Полька» И.Штраус	«Найди себе пару» (латвийская народная мелодия)
<b>Май</b>	«Колыбельная» В.Моцарта «Белые ночи» П.Чайковского; «Веселый крестьянин» Р.Шумана	«До свидания, детский сад» Ю.Слонова; «Мы теперь ученики» Г.Струве; «Урок» Т.Попатенко; «Песенка расставания» Н. Куликовой, «Здравствуй, школа» С.Насауленко.	Повторение	«Веер», «Шарик» А.Иванова	Повторение	Повтор	Шаг вальса	«Вальс» Р.Шуберта; «Вальс» П.Чайковский Кого.	«Строим дом» Е,Тиличевой